

## Pelgrimspad naar de kribbe

In de kerststal anno 2014 heeft alles zijn betekenis, niets is voor niets neergezet en de kathedraal is er zo veel mogelijk bij betrokken.

Er is meer te zien dan het oog kan bevatten.

Een bezoek aan de kerststal is daarom een hele belevenis.

Het is een reis naar binnen, een pelgrimspad naar de kribbe.

Je bewandelt de weg van de slang en het kleine stoere konijn begeleidt je daarbij.

Je hebt zijn hulp nodig want de slang is het symbool van het kwaad en zoals de zachte vacht van het konijn zullen de zachte krachten het kwaad overwinnen.

De slang is in een zeer abstracte vorm weergegeven in diverse materialen. De leien komen van het oude dak van de Mariakapel, het hout komt van vele vorige kerststallen en de tekeningen zijn speciaal gemaakt door kinderen.

Onderweg vertellen de symbolen onder de stolpen stuk voor het stuk het verhaal.

Neem de tijd om stil te staan op deze verwonderlijke reis naar de kribbe.

Alles wat je ziet, is naar mijn idee door 21 vrijwilligers met veel liefde en aandacht gebouwd. Zonder hen geen kerststal. Enkele van hen worden genoemd op het pad, de inbreng van alle anderen zit in alle andere uitvoeringen en ondersteuning. Wie deze mensen zijn, is te zien in een prachtige foto-expositie in Museum de Bouwloods. De foto's zijn vrijwillig gemaakt door fotograaf Jan van de Ven. Daarnaast heeft ook de hulp van goede vrienden, het kerkbestuur (met name Pieter Kohlen was een geweldige inspirator), de support van Frans Sluiter en de sponsoring van bedrijven (in geld of in bruikleen gegeven onderdelen) deze kerststal gemaakt tot wat hij nu is.

Met veel plezier en met grote trots heb ik dit jaar deze kerststal mogen ontwerpen, een begin van een hopelijk lange traditie van de kerk: om kunstenaars de kans te geven hun eigentijdse visie te geven op het geloof.

Een fijne kerst en een mooi dierbaar 2015 toegewenst,  
Nelleke

Nelleke de Noo  
Beeldend kunstenaar

Teksten:

Welkom in het groene woud van de altijd groene dennenbomen. Zij geven een kale winter alle warmte en voeding voor een nieuwe lente. Samen met de beesten omarmen zij ons aan het begin van de reis naar de kribbe.

Hier zien we de 3 koningen, of waren het de 3 wijzen, of zelfs 3 magiers? Zij volgen de ster naar het oosten, op zoek naar het licht. Samen met hen gaan wij op zoek naar het licht. Zij schenken wierook, goud en mirre als zij aankomen in de kerststal. Weet jij waar dit symbool voor staat?

Bewust zijn alle hoofden van de figuren dit jaar zeer karakteristiek weergegeven en tegelijk hebben zij zo weinig mogelijk kleur gekregen, dit zodat men ze naar vrije interpretatie kan invullen.

Vrijwilligster Anita van der Kam heeft alle hoofden met veel liefde en aandacht opnieuw gemodelleerd.

Daar is het kleine konijn, dat stoer op de staart van de slang staat te wachten om met jou mee te reizen op het pad van de slang. De slang...?! We beleven de transformatie van de slang van het kwaad naar de slang van het goede, abstract weergegeven door leien en hout. De zachte vacht van het konijn laat zien dat hij ons begeleidt met zijn zachte krachten.

Laat je overwelden en stap door de berkenpoort  
Begin jouw reis naar binnen

Aartsengel Michael beschermt ons op deze reis naar binnen. Hij is de strijder tegen de boze machten en verslaat de draak. Soms lijkt het kwaad in de wereld groter dan jezelf. Weet dan dat je er niet alleen voor staat, Michael is er om je te steunen.

Weet je dat iedereen een persoonlijke beschermengel heeft op zijn eigen reis door het leven? Hier staat deze beschermengel symbool voor de beschermer van de kinderen of voor het kind in ons.

De kelk staat symbool voor de zoektocht naar het goddelijke in ons. Dat goddelijke is ook onze heilige graal, het eeuwige leven dat ons wacht. Je vindt de kelk ook uitgelicht in de straalkapel.

De straal kapel van het heilig hart.

Jezus die wijst naar het heilig hart, net als Maria, op de kaart.

Tijdens deze reis staat het symbool voor: Wat zet jouw hart in vuur en vlam?

Dit jaar is de kerststal gebouwd door een kunstenaar. Wist je dat kunstenaars vroeger de gulden snede gebruikten als afmeting voor hun schilderij? Ook gebruikten bouwers deze vorm voor het bouwen van bijvoorbeeld de Sint Jan. Deze geometrie is gebouwd met gulden snede driehoeken, hij is gemaakt door Peter Gabriel Visser. Je komt nog meer van zijn prachtige kunstwerken tegen tijdens deze route.

Wat doet een vissenkomp nu in de kerststal? En zie je de vis die is uitgelicht? De straalkapel is de kapel van het oude vissersgilde. Wist je dat de vis het symbool is voor het christendom? Ze noemen het symbool het ichtusteken. Je kunt het terugvinden in de levensbloem, daar noemen ze de vorm de Vesica Pisces. Nienke Stienstra laat het prachtig zien in haar tekening. Het staat symbool voor de sleutel tot het goddelijke in ons.

De Verwonderdoos -de kristal in jezelf-

Bovenop zie je de appelboom als symbool voor de oorsprong van de kennis van goed en kwaad. Binnenin staat een kristal als symbool voor het mooie, het goddelijke in jezelf. De (gebroken) spiegels staan voor alle momenten waarvan je hebt geleerd. Momenten waarop je schitterde en waarop je iets brak. De gouden draden verbinden alles met elkaar. Alles tezamen spiegelt het jouw unieke zelf.

Bij zijn geboorte wordt Jezus in de kribbe gelegd en aan het kruis gaat hij dood. Beide zijn ze gemaakt van hout, dus als iemand naar de kribbe van hout kijkt, kan je ook denken aan het kruis. Het laat zien dat het leven gaat over de geboorte en de dood.

Jozef was de verloofde van Maria, hij was timmerman. Samen zorgden zij voor de jonge Jezus. Jozef leidde hen op de vlucht naar Egypte. Hij zorgde dat zij een fijn huis hadden in Nazareth. En misschien leerde hij Jezus wel het vak van timmerman. . Jozef zie je meestal afgebeeld met een witte lelie als symbool voor onschuld en zuiverheid.

Tijdens deze weg naar de kribbe staat Jozef symbool voor het mannelijke, de daadkracht en het handelen.

Maria is de moeder van Jezus. Wist je dat dit beeldje bovenop de Mariakapel heeft gestaan? Ook alle leien die de schubben van de slang vormen, hebben bovenop de Mariakapel gelegen, wel 80 jaar! Alle vrijwilligers hebben hard gebouwd om de slang te kunnen maken. Na de kerststal is deze Maria weer te bewonderen op haar plek in het museum de Bouwloods.

Maria staat tijdens deze reis symbool voor het vrouwelijke, de intuïtie en de zuiverheid.

Op zo'n tocht kun je niet lang zonder water. Het verfrist je en geeft je nieuwe energie. Deze (jacob)schelp gebruiken ze hier in de Sint Jan tijdens de doop. Het is ook het symbool voor pelgrims die hun tocht afleggen. Op veel heilige plekken vind je bronnen waar veel mensen naartoe trekken voor genezing. Misschien heb je wel eens van Lourdes gehoord? Het water dat in de Maria zit, is water uit Lourdes. Het water en de schelp staan symbool voor reiniging en verheldering tijdens deze reis naar de kribbe.

Op een prachtig topstuk van de Sint Jan zien we een lichtje op de geboorte van Jezus in de kerststal en een lichtje op Jezus als 12jarige. Toen Jezus 12 jaar oud was, wist hij precies waar het over ging in zijn leven. Hij vertelde daarover aan de geleerde mannen in de tempel van Jeruzalem. Die konden hun oren niet geloven!

Soms zit er in kinderen meer wijsheid dan in volwassenen.

Een kaars als symbool voor het ontvlammen van jouw innerlijk licht. Daarnaast zie je een kleine Fingerprint van de kunstenaar als symbool voor 'de nieuwe mens' die leeft en handelt vanuit zijn hart.

Hier gaat de slang omhoog naar de prachtig gevulde kinderwand.  
Hangt jouw kleurplaat er ook tussen? Veel kinderen hebben op school meegewerkt aan het ontwerp van deze kerststal. Hen werd gevraagd wat hun wens zou zijn als er nu een kindje werd geboren in deze tijd.  
De wand staat symbool voor de wijsheid van een kind.

Onderweg ontmoeten we alvast een van de herders, die vrolijk staat te fluiten als vooraankondiging op de kerststal.

Op het pad ben je tot nu toe veel symbolen tegen gekomen. Wij noemen ze niet allemaal, het zijn er veel te veel. Wist je dat alle dieren ook ieder hun eigen symboliek hebben? De pauw is wel een hele bijzondere. Vroeger was er geen koelkast en bedierf het eten snel. Behalve pauwenvlees, dat bleef altijd goed. Vandaar dat de pauw symbool staat voor het leven dat nooit vergaat.

Alle spreuken die op de achterkant van de kleurplaten zijn beschreven bevatten een schat aan wijsheid. De spreuken worden een voor een op deze wand geprojecteerd.

**De (kinder)wenskapel**  
Wat is hier allemaal te zien?

### Schilderij 'Oorsprong'

Inspiratie: de geboorte van Christus, de Bron van Leven  
Geschilderd in NooNoo stijl: Kleurrijke schilderijen met witte organische vormen die symbool staan voor puurheid en eenvoud.  
Acryl en kalkverf op papier -dec 2014-

Bovenin zie je een gouden kern van waaruit alles ontstaat, een regenboog in nieuwe kleuren, in lemniscaat vorm (inspiratie hiervoor komt van het schilderij in de Mariakapel: god boven de regenboog).  
Een zaadje dat in een geometrische vorm naar beneden dwarrelt, verder reist op een ster en uit het water stapt. De stralen van de gouden bol reiken tot in het water en het rood-oranje van de aarde straalt omhoog. Een slang kronkelt naar boven en een naar beneden. Het blauw staat voor de lucht en water, het groen voor de natuur en het goud verbindt alles.

### Geometrie 'Water'

De geometrische vorm is een uitgebreide isocaeder, een 60 vlak.  
Symboliek: het element water.  
Idee: Nelleke de Noo  
Uitvoering geometrie: Jack Kradolfer en Frans Sluijter  
Uitvoering wensvijver: Cees Duijs, Ad Vos en Ruud Smets

## Kruis van Transformatie

Chinese aquarelverf, inkt, gouache en draad op divers handgeschept papier.  
-nov/dec 2014-

Geinspireerd op het kruis, het Christus symbool voor het lijden. Aan het kruis werd Jezus nog gevraagd om te bewijzen dat hij Gods zoon was. Juist door het niet te bewijzen liet hij zien dat het goddelijke in ons zit.

Dit kruis staat symbool voor transformatie, transformatie naar de oorspong van het grote weten. Symbolen die erin zijn verwerkt:

De zon, links in geel en de maan, rechts in rood.

Middencirkel; blauw = lucht, geel = planeten, groen = natuur, rood= aarde

Horizontale lijn = vrouwelijke DNA

Verticale lijn = Mannelijke DNA

Paars = klank

Tijds klok = verdraaiing rondom de elementen

Gouddraad = verweeft alles, verbondenheid der dingen

In het midden komt alles samen

## tekst Isaias

Deze tekst vormt de inspiratiebron voor het ontwerp van deze kerststal.

De plebaan heeft het thema Vrede gekozen dit jaar. Deze tekst geeft een wereld van vrede weer, die staat voor de onschuld van het kind. De regel dat een kind zijn hand in een nest van slangen steekt, gaf het idee van de (transformatie) van de slang.

Een wereld zonder kwaad, naast de symboliek van de slang, vind je in deze tekst weergegeven door de tegenstrijdige dieren die samen kunnen leven.

## Wereld zonder kwaad

Een grote witte kern in een zwarte omgeving: Zwart en wit, schaduw en licht, yin en yang. In beide alle kleuren van de regenboog. In het zwart heeft elke kleur zijn eigen beweging, resonantie. In alles zit alles.

De slang die alles omvat in een lemniscaat vorm, waarbij het blauw staat voor de lucht en het mannelijke. Het oranje staat voor de aarde en het vrouwelijke. Het bladgoud dat alles verbindt.

Inspiratiebron: de bijbelse tekst Isaias hoofdstuk 11.6/9

Acrylverf, kalkverf, bladgoud en oliekrijt op linnen - nov 2014-

## De Boom van Jesse

De Boom van Jesse laat de stamboom van Jezus zien.

Tijdens deze weg staat de boom symbool voor onze voorouders. Waar kom jij vandaan?

De kerk heeft altijd de kunst omarmt en getracht te behouden, hier mooi zichtbaar, een oude schildering tegenover een modern schilderij.

## Kerststal

Abstracte weergave van de kop van de slang met de kribbe en Jezus op het hoofd. Kijkend naar het geheel zie je de kribbe (stal), het kruis (doek) en de kelk (glas in lood raam sacramentskapel), een drie eenheid binnen het katholieke geloof (geboorte, dood, eeuwig leven).

Idee: NN

Uitvoering: Pierre Schippers en Teun Faro

## Geometrie 'heilige plekken'

Deze staat symbool voor het magnetisch veld om de aarde, waarbij op de knooppunten heilige plekken liggen, zoals tempels, piramides, kathedralen. De kribbe is een deel van de geometrie.

Mooi om neer te hangen boven deze verwonderlijke gebeurtenis op deze bijzondere plek: onze Sint Jan!

Idee: NN

Uitvoering geometrie: Jack Kradolfer en Frans Sluijter

Hout en ledverlichting

Uitvoering Kribbe: Richard van Rossem

## De Troon

Een moment voor innerlijk genieten en bezinning met een NooNoo lichtbak in de balustrade.

Inspiratie voor de lichtbak komt van het heilig hart en de heilige familie. Symbool voor het licht in jouw hart.

Ontwerp: NN

Uitvoering NooNoo lichtbak en balustrade: Richard van Rossem

## Schilderij 'de Nieuwe Mens'

Chinese aquarelverf en Chinese inkt op papier.

NN nov 2014

Geinspireerd op Eva en Maria. Eva als eerste vrouw van de mensheid en Maria als eerste vrouw van de nieuwe mensheid (de verlichte mens door Christus).

Idee was om een derde vrouw te maken, maar waar is dan de man?

Vandaar de mens, de nieuwe Mens, die leeft en handelt vanuit de harmonie met zijn hart. Met in het midden een kleine Fingerprint.

Kijkend naar het schilderij zie je dat het gevuld is met symboliek, zowel de maan als de zon en een grote regenboogspiraal onder de figuur. Erdoorheen diverse geometrische vormen met een diamant in het hoofd.

De zwarte inkschilderingen zitten vol met beesten en hoofden, goed en kwaad, man en vrouw. Een abstracte weergave van de nieuwe mens bestaande uit de natuur, de dieren, schaduw en licht, geometrie (atomen), licht en wijsheid, de zon, de maan, de regenboog spiraal, een deel van het geheel.

